

## **COMUNICADO FRATERNAL Y SOLIDARIO**

### **POR EL MUSEÓLOGO WILLIAM LÓPEZ COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOLOGÍA SOCIAL (SOMUS-IC)**

En marzo de 2023 la Museología Social fue reconocida por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) mediante la creación del Comité Internacional de Museología Social (SOMUS-IC), la cual tuvo su 1ª Conferencia Internacional de Museología Social en el Museu da República, en la ciudad de Rio de Janeiro, entre los días 20 y 23 de marzo de este año.

Y mientras la comunidad internacional se congregaba para reflexionar en torno al futuro de los museos de la región, el destacado museólogo colombiano y doctor en Historia del Arte William López era apartado de su cargo como director del Museo Nacional de Colombia en medio de un evidente escenario difamatorio hacia él y su trabajo.

En tanto, en la señalada conferencia de SOMUS-IC se “reconoce a América Latina como un territorio especial para las museologías sociales, críticas, insurgentes, populares, revolucionarias, de(s)coloniales y contracoloniales”, teniendo entre sus razones fundacionales el apego a la “Justicia para promover el reconocimiento del trabajo y el compromiso de personas y comunidades que a menudo ponen en peligro su libertad y su vida, en muchos lugares del mundo, en favor de la Museología Social, expresada en museos comunitarios, ecomuseos, museos sociales, museos comunitarios locales y tradicionales, museos de favelas, museos LGBTQIAPN+, museos de barrio, museos interseccionales y otras formas de expresión museológica”. De igual manera, nuestro comité actúa con “Determinación, porque creemos que es posible extender la idea y el poder de la Museología Social a territorios que aún no se benefician de esta herramienta, para ponerla al servicio de la ciudadanía, de la dignidad humana y de la transformación social que tanto anhelamos”.

Asimismo, en nuestra declaración de la Primera Conferencia Internacional el Comité “considera y reconoce como antecedentes de la Museología Social las tradiciones y memorias de los pueblos originarios y afrodescendientes”.

Es por ello que como Comité Internacional SOMUS –IC, condenamos los infames actos difamatorios de desacreditación y felonía solidarizando con el profesional y miembro de nuestro board William López, ex director del Museo Nacional de Colombia, incansable promotor de la profesionalización museística de su país y de Latinoamérica a través de la creación de la maestría en Museología de la Universidad

Nacional de Colombia, impulsor de una ley de museos para su país, así como generador del diálogo para la promoción de iniciativas museológicas indígenas o la creación y reconocimiento del Museo Afro como el primer museo estatal a nivel nacional, entre otros destacados proyectos.

Reconocemos en el Sr. López y su impecable trayectoria profesional su compromiso por promover y apoyar iniciativas, particularmente del foro de la museología, que favorezcan los Derechos Humanos y la democratización de la memoria; garantizar la promoción de procesos compartidos y colaborativos en la construcción del conocimiento, para combatir las diversas formas de silenciamiento e invisibilización de las diferentes epistemologías; Combatir todas las formas de opresión y de discriminación basadas en el género, sexualidad, clase social, el etnocidio, entre otras, todas las cuales corresponden a nuestros compromisos como Comité para la promoción de la museología social en la gran región Iberoamericana y el mundo, como ámbito disciplinar, cultural, patrimonial y territorial para las personas, comunidades, sociedades, cuidando la vida en diálogo con las tradiciones de los pueblos de todas las etnias y tradiciones.

**Comité Internacional de Museología Social (SOMUS-IC)**