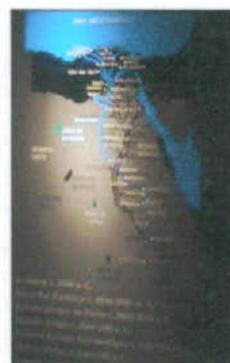


**Legibilidade geral:** todos a sinalética apresenta boa legibilidade, à exceção do exemplo da figura a).

**Coerência visual:** estes exemplos demonstrados são elucidativos em relação à diversidade da sinalética, contribuindo para uma incoerência visual.

#### 5.4.2.14. Análise gráfica: textos auxiliares informativos



Fotografia de textos auxiliares informativos, tirada a 2 de Junho de 2003

**Tamanho:** desde 50x70cm a 80x140cm.

**Cor:** lettering branco, imagens azuis e verdes sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** títulos 80; desenvolvimento do texto 22.

**Ilustração:** para alguns dos textos são utilizados ilustrações ou mapas.

**Material de suporte:** vinil sobre vidro.

**Localização:** surgem entre o 90cm a 150cm de altura.

**Distância de leitura:** títulos, até 260cm; desenvolvimento do texto, até 64cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** gráfica e cromaticamente equilibradas

**Hierarquia de informação:** primeiro as imagens (quando existem), os títulos introdutórios e posteriormente o texto de desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** até à distância dita anteriormente, os textos possuem uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** todas os textos existentes nesta exposição são iguais ou idênticos aos da figura, oferecendo assim uma boa coerência visual entre eles e com as obras expostas.

#### 5.4.2.15. Análise gráfica: títulos



Fotografia de título da exposição permanente, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 100x40cm.

**Cor:** cinzento sobre preto.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 200.

**Material de suporte:** vinil.

**Localização:** a 1.80m.

**Distância de leitura:** para o corpo de 200, distância de 6,40m.

**Alinhamento:** centrado.

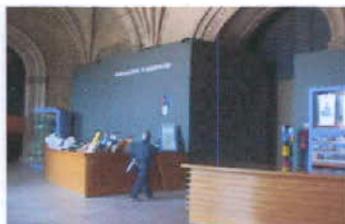
**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibrado.

**Legibilidade geral:** neste caso a legibilidade não é até à distância de leitura do corpo de letra, devido ao pouco contraste existente entre forma e fundo.

**Coerência visual:** este título é de carácter muito simples e directo, conseguindo ir ao encontro de qualquer grafismo e peças/obras referente.



Fotografias da recepção do museu, tirada a 2 de Junho de 2003.



Fotografias da exposição permanente, tirada a 2 de Junho de 2003.

## 5.5. O Museu Nacional de Arte Antiga

### 5.5.1. Identidade temporária

Ao falar de identidade temporária pretende-se analisar o museu no modo expositivo temporário, ou seja as exposições temporárias que o museu organiza regularmente para um público diversificado e em que pode arriscar mais a nível gráfico, não correndo o risco de cansar visualmente, devido ao seu carácter temporário.

#### 5.5.1.1. Análise gráfica: cartaz



Fotografia de cartazes, tirada a 29 de Maio de 2003.

**Tamanho:** 100x200cm.

**Cor:** várias.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** o corpo de letra utilizado vai de 80 a 200 (aproximadamente).

**Material de suporte:** tecido cartaz.

**Localização e local de inserção:** no exterior a 200cm de altura.

**Distância de leitura:** o leitor pode ler o cartaz até aos 260cm (letras de corpo 80) e 650cm (letras de corpo 200) .

**Espacejamento entre palavras:** é apresentado um espacejamento entre palavras adequado.

**Equilíbrio:** o cartaz apresenta um equilíbrio formal e cromático.

**Hierarquia de informação:** a primeira impressão é para as imagens, seguido do título e posteriormente o resto da informação.

**Legibilidade geral:** os cartazes apresentam uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** o cartaz contribui para uma coerência visual e identificação imediata por parte do visitante, também se encontra em harmonia com a restante comunicação gráfica desta exposição.

#### **5.5.1.2. Análise gráfica: faixa**

Não existem faixa na exposição temporária.

#### **5.5.1.3. Análise gráfica: folheto**

Não existem folheto na exposição temporária.

#### **5.5.1.4. Análise gráfica: legendas**

Não existem legendas na exposição temporária.

#### **5.5.1.5. Análise gráfica: legendas numéricas**

Não existem legendas numéricas na exposição temporária.

#### **5.5.1.6. Análise gráfica: sinalética**

Não existe sinalética na exposição temporária.

### 5.5.1.7. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Fotografia de textos informativos da exposição, tirada a 29 de Maio de 2003.

**Tamanho:** 140 cm de altura.

**Cor:** várias cores.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** títulos 100; desenvolvimento do texto 20.

**Ilustração:** contêm várias fotografia respeitante ao tema explorado.

**Localização:** situam-se a 140cm de altura.

**Distância de leitura:** títulos, até 320cm; desenvolvimento do texto, até 60cm.

**Alinhamento:** justificado e à esquerda.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibradas.

**Hierarquia de informação:** primeiro os títulos introdutórios, as imagens e posteriormente o texto de desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** até à distância dita anteriormente, os textos possuem uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** todas os textos existentes nesta exposição são iguais aos da figura, oferecendo assim uma boa coerência visual entre eles.

## 5.5.2. Identidade permanente

### 5.5.2.1. Análise gráfica: cartazes

Não existem cartazes na exposição permanente.

### 5.5.2.2. Análise gráfica: directório



Figura a



Figura b



Figura c

Fotografias do directório, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** desde 50x50cm até 50x130cm.

**Cor:** vários tons sobre cinzento claro.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 40.

**Ilustração:** a planta do espaço está realizada de uma forma estilizada, embora um pouco confusa.

**Localização:** o directório nasce a partir de 80 cm de altura.

**Material de suporte:** acrílico.

**Local de inserção:** no interior, junto à zona da entrada.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra utilizado, a distância seria de 130 cm. no entanto como o contraste de cores não é muito grande, esta distância diminui. A distância de leitura da planta é inferior devido à falta de simplicidade desta.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** o directório é equilibrado formal e cromáticamente.

**Legibilidade geral:** o directório apresenta uma boa legibilidade até à distância referida.

**Coerência visual:** no museu existe vários directórios semelhantes com alguma sinalética utilizada, embora não vai ao encontro do resto do grafismo utilizado.

### 5.5.2.3. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa na exposição permanente.

#### 5.1.2.4. Análise gráfica: folheto



**Tamanho:** 33x20cm.

**Cor:** várias cores, mas principalmente o branco e o preto.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** entre 10 e 18.

**Ilustração:** várias fotografias e planta do espaço.

**Localização e local de inserção:** estavam colocadas a 1,50cm sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** papel 100 gr.

**Distância de leitura:** para o corpo de 10 a distância de leitura é no máximo 30cm, para 18, distância até 56 cm.

**Alinhamento:** todas as manchas de textos utilizam alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** cromática e formalmente esta apresentação está equilibrada.

**Hierarquia de informação:** os títulos são lidos primeiramente e em seguida o desenvolvimento da informação.

**Coerência visual:** o folheto é comum a todos os museus do IPM, conferindo uma união entre eles e uma coerência inter-museus.

#### 5.1.2.5. Análise gráfica: imagem gráfica



A imagem gráfica do museu é constituída por logótipo e símbolo. O símbolo tem a desvantagem de ser um elemento ambíguo e muito pormenorizado, perdendo legibilidade quando reduzido.

### 5.1.2.6. Análise gráfica: informação básica

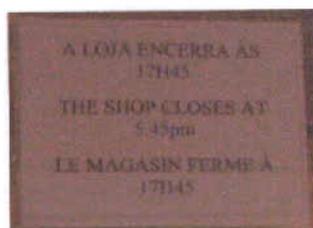


Figura a



Figura b

Fotografias do preçário, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 21x30cm.

**Cor:** letras pretas sobre branco.

**Tipo de letra:** Letra Linear.

**Corpo de letra:** 14, 16 e 20.

**Localização e local de inserção:** a 160cm de altura, colocado sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** papel tipo máquina colocado entre suporte acrílico.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 16, distância de leitura de 50cm, para o corpo de letra de 20, distância de leitura de 60cm.

**Alinhamento:** centrado.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** graficamente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** em primeiro lugar lê-se os títulos e seguidamente lê-se todo o desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade.

**Coerência visual:** esta informação está simples, directa e concisa. Também não apresenta qualquer expressão nem individualidade e identificação.

### 5.1.2.7. Análise gráfica: legendas

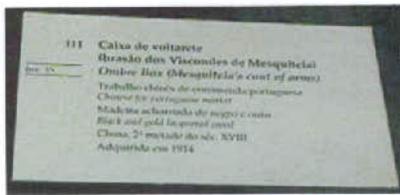


Figura a

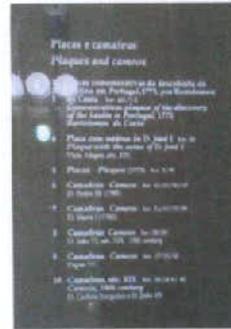


Figura b



Figura c

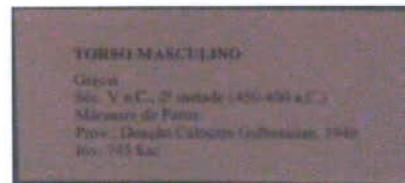


Figura d

Fotografias de legendas da exposição permanente, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** vários tamanhos, entre 10x3cm a 25x 35cm.

**Cor:** lettering preto ou branco sobre fundo branco e translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga e linear.

**Corpo de letra:** 12 e 14.

**Material de suporte:** a) e d) papel branco sobre *k-line*; b) acetato; c) papel branco colocado numa estrutura de acrílico.

**Localização e local de inserção:** as legendas situam-se entre os 80cm e 160cm de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 40cm, para corpo 12, até 44 cm para corpo 14.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibradas.

**Hierarquia de informação:** o nome da peça é a primeira informação a ser lida, pois é utilizado um corpo de letra maior.

**Legibilidade geral:** até aos 44 cm de distância, as legendas dispõem de uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** apesar das legendas terem uma imagem idêntica, poderiam ter mais coerência entre si se se adoptasse um ou dois tipos de legendas.

#### 5.1.2.8. Análise gráfica: legendas numéricas



Legenda a



Legenda b

Fotografias de legendas numéricas da exposição permanente, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 2,5x1,5cm.

**Cor:** números brancos sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 22.

**Material de suporte:** vinil sobre acrílico.

**Localização e local de inserção:** as legendas situam-se entre os 80cm e 160cm de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 64cm.

**Equilíbrio:** equilibrada.

**Legibilidade geral:** esta legenda numérica não apresenta boa legibilidade devido ao seu pouco contraste entre cores.

**Coerência visual:** apesar das legendas numéricas serem coerentes entre si, pois são todas idênticas, estabelecem pouca coerência com o resto das legendas escritas.

#### 5.1.2.9. Análise gráfica: multimédia/ apresentação interactiva

Não existe apresentação interactiva no museu.

#### 5.1.2.10. Análise gráfica: página web

Este *site* particular, diferente dos outros museus, é na sua generalidade, composto pelos mesmos conceitos que o do IPM, conferindo juventude, dinamismo, actualidade, curiosidade e simplicidade.

### 5.1.2.11. Análise gráfica: placas de identificação



Figura a



Figura b

Fotografias de placas de identificação, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** a) 70x30cm; b)50x180cm.

**Cor:** a) letras pretas sobre fundo branco; b) branco, vermelho e cinzento.

**Tipo de letra:** a) letras romanas e lineares; b) romana antiga.

**Corpo de letra:** a) 5cm de altura de cada letra; b) 18 e 100.

**Ilustração:** b) possui ilustração, embora que não seja perceptível a que se refere tal ilustração.

**Localização e local de inserção:** todos no exterior , a) a 2m de altura; b) a estrutura está colocada sobre o chão, embora a informação comece a 1m de altura.

**Material de suporte:** a) letras em baixo relevo sobre pedra; b) estrutura de metal revestida a plástico.

**Distância de leitura:** a) até 10 m de distância; b) para 18, até 56 cm; para 100, até 320cm.

**Alinhamento:** a) alinhamento centrado; b) em curandel, ou seja, acompanhando a forma do suporte.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** a) adequado. d) para uma melhor leitura deveria ser maior o espaço entre linhas.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** formalmente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** a) pelo tamanho, primeiro lê-se a palavra museu e posteriormente as restantes palavras; b) captação das imagens, dos títulos e posteriormente da informação complementar.

**Legibilidade geral:** de uma maneira geral, estas placas possuem uma boa legibilidade. d) poderia ser melhor se se aumentasse o entrelinhamento.

**Coerência visual:** estas placas de identificação do museu são idênticos a todos os museus do IPM, estabelecendo assim uma coerência entre todos.

### 5.1.2.12. Análise gráfica: sinalética



Figura a)



Figura b)



Figura c)



Figura d)

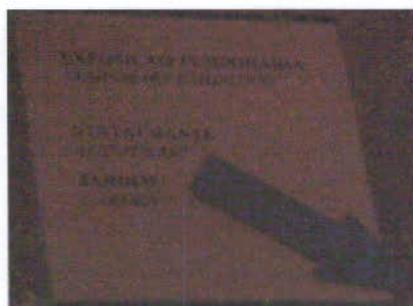


Figura e)

Fotografias de sinalética, tirada a 2 de Junho de 2003.

**Tamanho:** a) 10x5cm; b) 30x5cm; c) e d) 20x20cm; e) 30x90cm.

**Cor:** letras brancas e pretas sobre branco, preto e translúcido.

**Tipo de letra:** a) linear ; b) romã antiga; c) romã antiga ; d) linear; e) romã antiga.

**Corpo de letra:** de 18 a 50.

**Ilustração:** apenas a figura b) contém duas pequenas ilustrações.

**Material de suporte:** a) papel autocolante; b) acrílico; c) papel plastificado; d) plástico; e) símbolos em vinil sobre *k-line* num suporte metálico.

**Localização:** a) b) c) e d) entre 130 cm e 100cm; e) estrutura colocado sobre o chão.

**Distância de leitura:** até 160cm.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

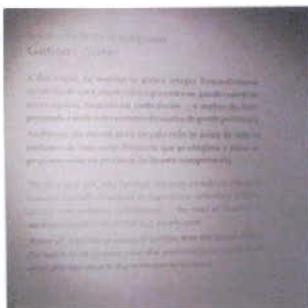
**Hierarquia de informação:** em primeiro lugar as setas chamam a atenção e posteriormente a restante informação.

**Equilíbrio:** todos estes exemplos apresentam equilíbrio formal.

**Legibilidade geral:** todos a sinalética apresenta boa legibilidade.

**Coerência visual:** estes exemplos demonstrados são elucidativos em relação à diversidade da sinalética, contribuindo para uma incoerência visual.

### 5.1.2.13. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Fotografias de textos auxiliares informativos, tirada a 2 de Junho de 2003

**Tamanho:** desde 50x70cm a 80x140cm.

**Cor:** lettering branco, imagens azuis e verdes sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** títulos 80; desenvolvimento do texto 22

**Ilustração:** para alguns dos textos são utilizados ilustrações ou mapas.

**Material de suporte:** vinil sobre vidro.

**Localização:** surgem entre o 90cm a 150cm de altura.

**Distância de leitura:** títulos, até 260cm; desenvolvimento do texto, até 64cm.

**Alinhamento:** justificado.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** gráfica e cromaticamente equilibradas.

**Hierarquia de informação:** os títulos introdutórios e posteriormente o texto de desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** até à distância dita anteriormente, os textos possuem uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** todas os textos existentes nesta exposição são iguais ou idênticos aos da figura, oferecendo assim uma boa coerência visual entre eles e com as obras expostas.

## 5.6. O museu Nacional de Etnologia

Ao falar de identidade temporária pretende-se analisar o museu no modo expositivo temporário, ou seja as exposições temporárias que o museu organiza regularmente para um público diversificado e em que pode arriscar mais a nível gráfico, não correndo o risco de cansar visualmente, devido ao seu carácter temporário.

Existem três exposições temporárias e nenhuma permanente.

### **5.6.1. Identidade temporária 1**

#### **5.6.1.1. Análise gráfica: cartazes**

Não existem cartazes nesta exposição temporária.

#### **5.6.1.2. Análise gráfica: faixa**

Não existe faixa nesta exposição temporária.

#### **5.6.1.3. Análise gráfica: folheto**

Não existe folheto desta exposição temporária.

#### **5.6.1.4. Análise gráfica: legendas**

Nesta exposição existem dois tipos de legendas, que apenas diferem na cor de suporte e tamanho.

**Tamanho:** vai de 8x2cm a 13x3cm.

**Cor:** letras pretas sobre fundo branco e letras brancas sobre fundo cinzento escuro.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** 12.

**Material de suporte:** cartolina.

**Localização:** as legendas estão colocadas aproximadamente entre os 80cm e 160 cm.

**Distância de leitura:** até 40cm.

**Alinhamento:** justificado ou alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** perfeitamente equilibradas.

**Hierarquia de informação:** as legendas têm o mesmo peso, por isso começa a leitura de cima para baixo e da esquerda para a direita.

**Relação das legendas com as obras:** cores e *lettering* em harmonia com as obras.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade até à distância máxima referida.

**Coerência visual:** existe uma perfeita coerência visual entre todas as legendas da exposição, com as obras e com o espaço envolvente.

#### 5.6.1.5. Análise gráfica: legendas numéricas

Não existem legendas numéricas nesta exposição temporária.

#### 5.6.1.6. Análise gráfica: sinalética

Não existe sinalética nesta exposição temporária.

#### 5.6.1.7. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Fotografia de títulos e texto informativo auxiliar da exposição temporária,  
tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** vários.

**Cor:** as letras são pretas, verdes e sobretudo brancos sobre fundo cor de laranja.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** para títulos 200, para o desenvolvimento do texto 80.

**Material de suporte:** vinil sobreposto à parede.

**Localização:** surgem a 1.60m.

**Distância de leitura:** para títulos, distância até 6,40m e para o desenvolvimento do texto, distância até 2,60m.

**Alinhamento:** justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** perfeitamente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** naturalmente as maiores letras, os títulos e posteriormente o texto.

**Legibilidade geral:** legibilidade total até à distância referida.

**Coerência visual:** estes exemplos são representativos do que existe nesta exposição. Apresenta uma grande coerência, uma grande actualidade visual, muito atractiva, muito acolhedora, muito responsável a nível de transmissão de conhecimentos e que deixa o visitante a querer saber mais sobre o assunto da exposição e de voltar a ver exposições tratadas desta maneira.



Fotografias gerais da exposição I

## 5.6.2. Identidade temporária 2

### 5.6.2.1. Análise gráfica: cartazes

Não existem cartazes nesta exposição temporária.

### 5.6.2.2. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa nesta exposição temporária.

### 5.6.2.3. Análise gráfica: folheto

Não existe folheto nesta exposição temporária.

### 5.6.2.4. Análise gráfica: legendas

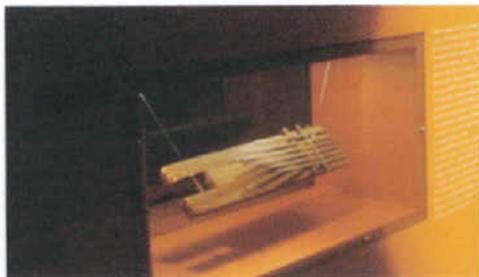


Figura a



Figura b

Fotografias de exemplos de colocação das legendas, tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** vários tamanhos de legendas, desde 8x2cm a 13x3cm.

**Cor:** letras brancas sobre fundo cinzento escuro.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 12.

**Material de suporte:** cartolina.

**Localização e local de inserção:** as legendas encontram-se desde os 60cm a 170cm de altura e perto das obras que legendam.

**Distância de leitura:** até 40 cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibrado.

**Hierarquia de informação:** lê-se em primeiro lugar a descrição da obra, pois encontra-se em bold e na primeira linha.

**Legibilidade geral:** dependendo da sua localização, as legendas têm ou não legibilidade, isto porque nesta exposição a iluminação é muito focada e pouco geral. Por exemplo na figura a), a legenda encontra-se à esquerda da peça e não há qualquer luminosidade para essa legenda.

**Coerência visual :** este é o ponto fraco da exposição, a luminosidade contribui muito positivamente para a estética da exposição, mas “esqueceu-se” que é fundamental que o visitante tenha a possibilidade de ler a legenda.

#### 5.6.2.5. Análise gráfica: legendas numéricas

Não existe legendas numéricas nesta exposição temporária.

#### 5.6.2.6. Análise gráfica: sinalética

Não existe sinalética nesta exposição temporária.

#### 5.6.2.7. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Figura a



Figura b



Figura c



Figura d

**Tamanho:** vários.

**Cor:** são brancas, pretas, vermelhas, azuis e cor de laranja.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** para títulos 400, para o desenvolvimento do texto 80.

**Material de suporte:** vinil sobreposto à parede.

**Localização:** surgem desde 1m.

**Distância de leitura:** para títulos, distância até 12m e para o desenvolvimento do texto, distância até 2,60m.

**Alinhamento:** justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

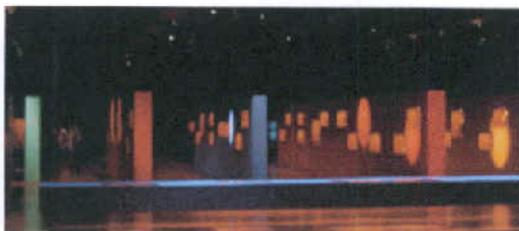
**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** perfeitamente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** naturalmente as maiores letras, os títulos e posteriormente o texto.

**Legibilidade geral:** a legibilidade é inferior à distância de leitura referida, devido à pouca luminosidade existente.

**Coerência visual:** estes exemplos são representativos do que existe nesta exposição. Também nesta exposição, é apresentado uma grande coerência, uma grande actualidade visual, muito atractiva, muito acolhedora, suscitando mais uma vez a curiosidade e o interesse do visitante para saber mais e mais voltar a este espaço museológico.





Fotografias gerais da exposição 2

### **5.6.3. Identidade temporária 3**

#### **5.6.3.1. Análise gráfica: cartazes**

Não existem cartazes nesta exposição temporária.

#### **5.6.3.2. Análise gráfica: faixa**

Não existe faixa nesta exposição temporária.

#### **5.6.3.3. Análise gráfica: folheto**

Não existe folheto desta exposição temporária.

#### **5.6.3.4. Análise gráfica: legendas**

Não existem legendas nesta exposição temporária.

#### **5.6.3.5. Análise gráfica: legendas numéricas**

Não existem legendas numéricas nesta exposição temporária.

#### **5.6.3.6. Análise gráfica: sinalética**

Não existe sinalética nesta exposição temporária.

### 5.6.3.7. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos

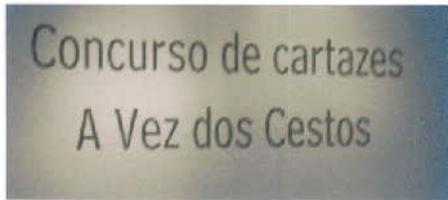


Figura a



Figura b

Fotografias de títulos e textos, tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** vários.

**Cor:** branca e preta.

**Tipo de letra:** para o título (figura a) a letra é linear; para o texto (figura b) a letra é romana.

**Corpo de letra:** a) 200 b) 36.

**Material de suporte:** vinil sobreposto à parede.

**Localização:** surgem desde 1,20m.

**Distância de leitura:** a) até 6,40m; b) até 1,20m.

**Alinhamento:** a) centrado; b) à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibrados.

**Legibilidade geral:** legibilidade total até à distância referida.

**Coerência visual:** estes dois suportes, os únicos desta exposição, não apresenta coerência entre eles, pois variam em algumas características básicas. Relativamente às outras exposições, esta fica muito aquém da riqueza gráfica das outras.



Fotografias gerais da exposição 3

#### 5.6.4. Identidade permanente

##### 5.6.4.1. Análise gráfica: cartazes

Não possui cartazes, devido à não existência de exposição permanente.

##### 5.6.4.2. Análise gráfica: directório

Não existe directório no museu.

##### 5.6.4.3. Análise gráfica: faixa

Não possui faixa, devido à não existência de exposição permanente.

##### 5.6.4.4. Análise gráfica: folheto



**Tamanho:** 33x20cm.

**Cor:** várias cores, mas principalmente o branco e o preto.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** entre 10 e 18.

**Ilustração:** várias fotografias e planta do espaço.

**Localização e local de inserção:** estavam colocadas a 1,50cm sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** papel 100 gr.

**Distância de leitura:** para o corpo de 10 a distância de leitura é no máximo 30cm, para 18, distância até 56 cm.

**Alinhamento:** todas as manchas de textos utilizam alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** cromática e formalmente esta apresentação está equilibrada.

**Hierarquia de informação:** os títulos são lidos primeiramente e em seguida o desenvolvimento da informação.

**Coerência visual:** o folheto é comum a todos os museus do IPM, conferindo uma união entre eles e uma coerência inter-museus.

#### 5.6.4.5. Análise gráfica: imagem gráfica



A imagem gráfica do museu é constituída por logótipo e símbolo. O símbolo é baseado numa figura humana estilizada. Esta símbolo perde a sua legibilidade quando a imagem é reduzida, dificultando o seu reconhecimento, divulgação e identificação.

#### 5.6.4.6. Análise gráfica: informação básica



Fotografia de informações complementares, tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** 240x160cm.

**Cor:** vermelho e preto (essencialmente) sobre fundo cinzento claro.

**Tipo de letra:** letra linear.

**Corpo de letra:** de 20 a 50

**Localização e local de inserção:** a 30cm de altura na zona de entrada.

**Material de suporte:** vinil sobre acrílico.

**Distância de leitura:** informações para corpo de 20, distância máxima de 60cm, para corpo de 50, distância máxima de 1,60m.

**Alinhamento:** alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** formalmente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** os símbolos são os primeiros elementos a serem vistos e em seguida a informação escrita.

**Legibilidade geral:** de uma maneira geral, estas placas possuem uma boa legibilidade, embora fosse preferível o corpo de letra ser maior.

**Coerência visual:** este painel de informações básicas do museu está em coerência gráfica com a sinalética existente, embora não tenha fácil leitura.

#### 5.6.4.7. Análise gráfica: legendas

Não possui legendas, devido à não existência de exposição permanente.

#### 5.6.4.8. Análise gráfica: legendas numéricas

Não possui legendas numéricas, devido à não existência de exposição permanente.

#### 5.6.4.9. Análise gráfica: multimédia/ apresentação interactiva

Não existe legendas apresentação interactiva no museu.

#### 5.6.4.10. Análise gráfica: página web

Este *site* particular, diferente dos outros museus, é na sua generalidade, composto pelos mesmos conceitos que o do IPM, conferindo juventude, dinamismo, actualidade, curiosidade e simplicidade.

#### 5.6.4.11. Análise gráfica: placas de identificação



Figura a



Figura b



Figura c

Fotografias de placas de identificação, tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** a) 50x30cm; b) a do Ministério da cultura 50x10cm, a do IPM 50x20cm; c) 400x50cm.

**Cor:** a) letras brancas sobre fundo cor bronze e símbolo do museu; b) letras pretas sobre fundo cor bronze c) letras pretas sobre fundo branco.

**Tipo de letra:** a) letras romanas e lineares; b) Ministério da cultura – romana moderna e IPM em linear; c) letra linear.

**Corpo de letra:** a) e b) 14 , 18, 24 e 50 c) 5cm de altura de cada letra.

**Localização e local de inserção:** todos no exterior.

**Material de suporte:** a) e b) letras pintadas em baixo relevo sobre uma placa de bronze; c) letras em metal.

**Distância de leitura:** a) e b) para o corpo de letra 14 até 44cm, para o corpo de letra 18 até 56cm, para o corpo de letra 24 até 70cm, para o corpo de letra 50 até 160cm.; c) até 10 m de distância.

**Alinhamento:** alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** formalmente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** os símbolos são os primeiros elementos a serem vistos e em seguida a informação escrita.

**Legibilidade geral:** de uma maneira geral, estas placas possuem uma boa legibilidade. A do museu de etnologia tem uma grande legibilidade e visibilidade para a sua identificação.

**Coerência visual:** estas placas de identificação do museu são idênticos a todos os museus do IPM, estabelecendo assim uma coerência entre todos. Apesar das características do “museu de etnologia” serem distintas, não os torna incoerentes.

#### 5.6.4.12. Análise gráfica: sinalética



Figura a



Figura b



Figura c



Figura d

Fotografias de sinalética, tirada a 13 de Setembro de 2003

**Tamanho:** a) os quadrados pequenos têm uma dimensão de 10x10cm e o “3” 20x20cm; b) 40x40cm; c) 9x3cm; d) 60x20cm.

**Cor:** a) preto e vermelho sobre cinzento claro; b) e d) preto sobre cinzento claro; c) branco sobre preto.

**Tipo de letra:** letra linear.

**Corpo de letra:** a) 200; b) 50; c) 20; d) 50.

**Símbolo:** a figura a) apresenta símbolos explícitos de proibição de fumar e utilização de tripé e *flash* na máquina fotográfica.

**Localização e local de inserção:** a) a 1,70m de altura colocado na parede na zona de entrada; b) a 1,20m de altura colocado num plinto antes de um espaço expositivo; c) a 1,40m de altura colocado na porta de entrada; d) a 1,90m de altura colocado na parede perto do auditório.

**Material de suporte:** a) b) e d) vinil sobre acrílico; c) papel autocolante.

**Distância de leitura:** a) até 6.40m; b) e d) até 1.60m; c) até 60cm.

**Alinhamento:** b) à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): quando utilizado, é adequado.

**Espacejamento entre palavras:** quando utilizado, é adequado.

**Equilíbrio:** toda a sinalética apresenta equilíbrio, excepto o da figura c, que se deve ao facto de não ter uma lera e provocar um vazio e um desequilíbrio.

**Legibilidade geral:** todos apresentam uma boa legibilidade até à distância dita anteriormente.

**Coerência visual:** a sinalética do museu baseia-se fundamentalmente nos exemplos a), b) e d), sendo o da figura c) o único que não pertence ao mesmo tipo de linguagem. Assim, a nível geral o museu apresenta coerência visual.

#### **5.6.4.13. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos**

Não possui títulos e textos auxiliares informativos, devido à não existência de exposição permanente.

### **5.7. O Museu Nacional de Azulejo**

#### **5.7.1. Identidade temporária**

Ao falar de identidade temporária pretende-se analisar o museu no modo expositivo temporário, ou seja as exposições temporárias que o museu organiza regularmente para um

público diversificado e em que pode arriscar mais a nível gráfico, não correndo o risco de cansar visualmente, devido ao seu carácter temporário.

#### 5.7.1.1. Análise gráfica: cartaz



Fotografia do cartaz introdutório à exposição, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 300x200cm.

**Cor:** várias.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** o corpo de letra utilizado vai de 80 a 200 (aproximadamente).

**Material de suporte:** tecido.

**Localização e local de inserção:** a 20 cm de altura no exterior e colocado antes da entrada do museu.

**Distância de leitura:** o leitor pode ler o cartaz até aos 260cm (letras de corpo 80) e 650cm (letras de corpo 200) .

**Alinhamento:** todos os textos e títulos encontram-se com um alinhamento à esquerda e assimétrico.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** é apresentado um espacejamento entre linhas adequado.

**Espacejamento entre palavras:** é apresentado um espacejamento entre palavras adequado.

**Equilíbrio:** o cartaz apresenta um equilíbrio formal e cromático.

**Hierarquia de informação:** a primeira impressão é para o título e posteriormente o resto da informação.

**Legibilidade geral:** o cartaz apresenta uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** o cartaz têm a mesma natureza que a exposição que divulga.

#### 5.7.1.2. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa na exposição temporária.

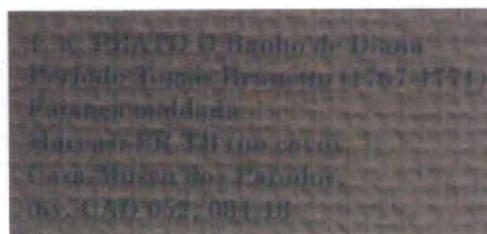
### 5.7.1.3. Análise gráfica: folheto

Não existe folheto da exposição temporária.

### 5.7.1.4. Análise gráfica: legendas



Legenda a



Legenda b

Fotografias de legendas da exposição temporária, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 10x3cm.

**Cor:** lettering preto sobre translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** 14.

**Material de suporte:** acetato.

**Localização:** as legendas situam-se entre o 90cm a 1.60m de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 44 cm.

**Alinhamento:** à esquerda

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibradas.

**Hierarquia de informação:** toda a informação tem o mesmo peso, começando a leitura de cima para baixo e da esquerda para a direita.

**Legibilidade geral:** até aos 44 cm de distância, as legendas dispõem de uma boa legibilidade, no caso da figura b) deveria ser um suporte liso para melhorar a legibilidade.

**Coerência visual:** todas as legendas existentes nesta exposição são iguais às da figura a e b, por isso possuem coerência visual entre si e entre as obras que expõem.

### 5.7.1.5. Análise gráfica: legendas numéricas



Fotografia de legendas numéricas da exposição temporária, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 2,5x1,5cm.

**Cor:** números brancos sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 22.

**Material de suporte:** vinil sobre acrílico.

**Localização e local de inserção:** as legendas situam-se entre os 80cm e 160cm de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 64cm.

**Equilíbrio:** equilibrada.

**Legibilidade geral:** esta legenda numérica não apresenta boa legibilidade devido ao seu pouco contraste entre cores.

**Coerência visual:** apesar das legendas numéricas serem coerentes entre si, pois são todas idênticas, estabelecem pouca coerência com o resto das legendas escritas.

#### 5.7.1.6. Análise gráfica: sinalética

Não existe sinalética na exposição temporária.

#### 5.7.1.7. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Figura a

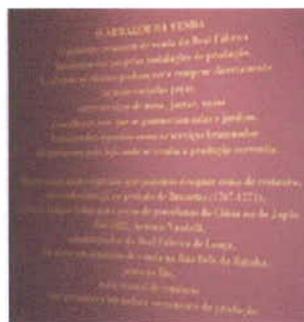


Figura b

Fotografias de textos informativos da exposição, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** desde 40x60cm a 80x140cm.

**Cor:** lettering amarelo, azul e rosa sobre fundos amarelos, azuis e rosas.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** títulos 100; desenvolvimento do texto 20.

**Material de suporte:** vinil sobre painéis.

**Localização:** situam-se entre o 1m a 1.30m de altura.

**Distância de leitura:** títulos, até 320cm; desenvolvimento do texto, até 60cm.

**Alinhamento:** centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibradas.

**Hierarquia de informação:** primeiro os títulos introdutórios e posteriormente o texto de desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** até à distância dita anteriormente, os textos possuem uma boa legibilidade.

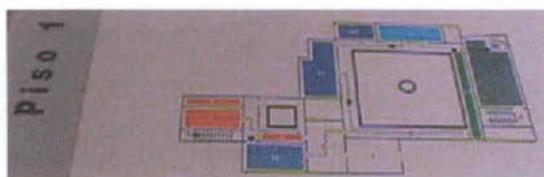
**Coerência visual:** todas os textos existentes nesta exposição são iguais aos da figura, oferecendo assim uma boa coerência visual entre eles, entre as legendas e com as obras expostas.

## 5.7.2. Identidade permanente

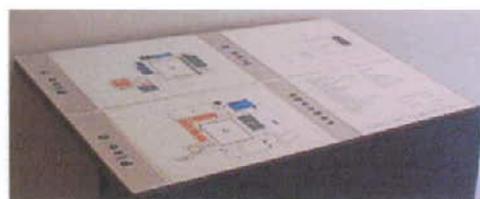
### 5.7.2.1. Análise gráfica: cartazes

Não existem cartazes na exposição permanente.

### 5.7.2.2. Análise gráfica: directório



Parte do directório



Directório completo

Fotografias do directório do museu, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 60x82cm.

**Cor:** vários cores sobre branco.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 20 e 40.

**Ilustração:** a planta do espaço está realizada de uma forma estilizada, embora um pouco confusa.

**Localização:** o directório nasce a partir de 60 cm de altura.

**Material de suporte:** cartolina.

**Local de inserção:** no interior, junto à zona da entrada.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 20, distância até 60cm de e para o corpo 40 utilizado, a distância é de 130 cm.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** o directório é equilibrado formal e cromáticamente.

**Legibilidade geral:** o directório apresenta uma boa legibilidade até à distância referida.

**Coerência visual:** o directório não possui semelhanças com a restante informação gráfica do museu.

### 5.7.2.3. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa da exposição permanente.

### 5.7.2.4. Análise gráfica: folheto



**Tamanho:** 33x20cm.

**Cor:** várias cores, mas principalmente o branco e o preto.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** entre 10 e 18.

**Ilustração:** várias fotografias e planta do espaço.

**Localização e local de inserção:** estavam colocadas a 1,50cm sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** papel 100 gr.

**Distância de leitura:** para o corpo de 10 a distância de leitura é no máximo 30cm, para 18, distância até 56 cm.

**Alinhamento:** todas as manchas de textos utilizam alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** cromática e formalmente esta apresentação está equilibrada.

**Hierarquia de informação:** os títulos são lidos primeiramente e em seguida o desenvolvimento da informação.

**Coerência visual:** o folheto é comum a todos os museus do IPM, conferindo uma união entre eles e uma coerência inter-museus.

### 5.7.2.5. Análise gráfica: imagem gráfica



A imagem gráfica do museu é constituída apenas pelo logótipo. A distribuição e composição das letras é feita de uma maneira dinâmica, criativa e atractiva. No entanto, possui uma legibilidade muito reduzida, devido à quantidade e ao tamanho das letras. Também só é perceptível aos conhecedores de língua portuguesa, reduzindo à partida o seu reconhecimento e identificação.

### 5.7.2.6. Análise gráfica: informação básica



Fotografia do preçário, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 60x20cm.

**Cor:** letras pretas sobre branco e laranja.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 14, 16 e 20.

**Localização e local de inserção:** a 160cm de altura, colocado sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** papel tipo máquina colocado entre suporte acrílico.

**Distância de leitura:** a) para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 16, distância de leitura de 50cm, para o corpo de letra de 20, distância de leitura de 60cm.

**Alinhamento:** centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** graficamente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** em primeiro lugar lê-se os títulos e seguidamente lê-se todo o desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade.

**Coerência visual:** esta informação está simples, directa e concisa. Também não apresenta qualquer expressão nem individualidade e identificação.

### 5.7.2.7. Análise gráfica: legendas



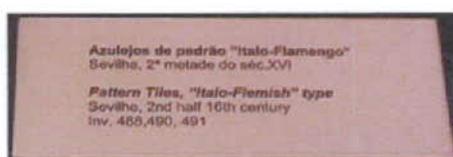
Legenda a



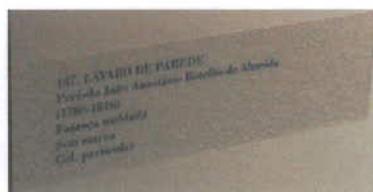
Legenda b



Legenda e



Legenda c



Legenda d



Legenda f



Legenda g



Legenda h

Fotografias de legendas da exposição permanente, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** vários tamanhos, entre 10x3cm a 25x 90cm.

**Cor:** lettering preto sobre branco e translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** 12 a 18.

**Material de suporte:** papel branco sobre *k-line*, acetato e papel branco colocado numa estrutura de acrílico.

**Localização e local de inserção:** as legendas situam-se entre os 80cm e 160cm de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 56 cm.

**Alinhamento:** centrado e à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** equilibradas.

**Hierarquia de informação:** o nome da peça é a primeira informação a ser lida, pois é utilizado um corpo de letra maior e em caixa alta.

**Legibilidade geral:** até aos 56 cm de distância, as legendas dispõem de uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** apesar das legendas terem uma imagem idêntica, poderiam ter mais coerência entre si se se adoptasse um ou dois tipos de legendas.

#### **5.7.2.8. Análise gráfica: legendas numéricas**



Fotografia de legendas numéricas da exposição permanente, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** 2,5x1,5cm.

**Cor:** números pretos sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 22.

**Material de suporte:** vinil sobre acrílico.

**Localização e local de inserção:** as legendas situam-se entre os 80cm e 160cm de altura, sempre junto às obras pertencentes.

**Distância de leitura:** até 64cm.

**Equilíbrio:** equilibrada.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade.

**Coerência visual:** apesar das legendas numéricas serem coerentes entre si, pois são todas idênticas, estabelecem pouca coerência com o resto das legendas escritas.

#### **5.7.2.9. Análise gráfica: multimédia/ apresentação interactiva**

Não existe apresentação interactiva no museu.

#### **5.7.2.10. Análise gráfica: página web**

Este *site* particular, diferente dos outros museus, é na sua generalidade, composto pelos mesmos conceitos que o do IPM, conferindo juventude, dinamismo, actualidade, curiosidade e simplicidade.

#### 5.7.2.11. Análise gráfica: placas de identificação



Figura a



Figura b

Fotografias de placas de identificação, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** a) 70x30cm; b) 40x40cm.

**Cor:** letras pretas sobre fundo bronze.

**Tipo de letra:** letras romanas.

**Corpo de letra:** a) 50 ; b) 14 , 18, 24.

**Localização e local de inserção:** todos no exterior a 2m de altura.

**Material de suporte:** letras pintadas em baixo relevo sobre uma placa de bronze.

**Distância de leitura:** a) para o corpo de letra 50 até 160cm; c) para o corpo de letra 14 até 44cm, para o corpo de letra 18 até 56cm, para o corpo de letra 24 até 70cm.

**Alinhamento:** a) centrado ; b) alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): a) adequado. b) para uma melhor leitura deveria ser maior o espaço entre linhas.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** formalmente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** b) primeiramente lêem-se os títulos e posteriormente da informação complementar.

**Legibilidade geral:** de uma maneira geral, estas placas possuem uma boa legibilidade. b) poderia ser melhor se se aumentasse o entrelinhamento.

**Coerência visual:** estas placas de identificação do museu são idênticos a todos os museus do IPM, estabelecendo assim uma coerência entre todos.

### 5.7.2.12. Análise gráfica: sinalética



Figura a



Figura b



Figura c



Figura d



Figura e

Fotografias de sinalética, tirada a 25 de Junho de 2003.

**Tamanho:** a) 20x20cm; b) 20x20cm; c) e d)20x170cm; e) 30x21cm.

**Cor:** preto, branco, azul e vermelho.

**Tipo de letra:** d) e e) linear.

**Corpo de letra:** 14.

**Ilustração:** as três primeiras sinaléticas possuem pictogramas.

**Material de suporte:** a) plástico; b) papel autocolante; c) e d) plástico; e) papel plastificado.

**Localização:** a) e b) a 200cm de altura; c) e d) estrutura colocado sobre o chão; e) a 170cm de altura.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 14 até 44cm.

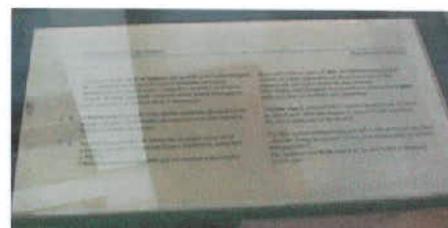
**Espacejamento entre palavras:** quando existe, é adequado.

**Equilíbrio:** todos estes exemplos apresentam equilíbrio formal.

**Legibilidade geral:** todos a sinalética apresenta boa legibilidade.

**Coerência visual:** estes exemplos demonstrados são elucidativos em relação à diversidade da sinalética, apesar de possuírem naturezas idênticas. No entanto teria uma maior coerência se se adoptasse por um ou dois modelos.

### 5.7.2.13. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Fotografias de textos auxiliares informativos, tirada a 25 de Junho de 2003

**Tamanho:** desde 50x70cm a 80x140cm.

**Cor:** lettering branco, imagens azuis e verdes sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** títulos 80; desenvolvimento do texto 22.

**Ilustração:** para alguns dos textos são utilizados ilustrações ou mapas.

**Material de suporte:** vinil sobre vidro.

**Localização:** surgem entre o 90cm a 150cm de altura.

**Distância de leitura:** títulos, até 260cm; desenvolvimento do texto, até 64cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** gráfica e cromaticamente equilibradas.

**Hierarquia de informação:** primeiro as imagens (quando existem), os títulos introdutórios e posteriormente o texto de desenvolvimento.

**Legibilidade geral:** até à distância dita anteriormente, os textos possuem uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** todas os textos existentes nesta exposição são iguais ou idênticos aos da figura, oferecendo assim uma boa coerência visual entre eles e com as obras expostas.

## **5.8. O museu Nacional do Teatro**

### **5.8.1. Identidade temporária**

Ao falar de identidade temporária pretende-se analisar o museu no modo expositivo temporário, ou seja as exposições temporárias que o museu organiza regularmente para um público diversificado e em que pode arriscar mais a nível gráfico, não correndo o risco de cansar visualmente, devido ao seu carácter temporário.

#### **5.8.1.1. Análise gráfica: cartazes**

A exposição é essencialmente composta por cartazes do artista, descrevendo todo o seu percurso pessoal e profissional.



Fotografia de cartazes da exposição temporária, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 60x80cm.

**Cor:** várias, mas principalmente o branco e o preto.

**Tipo de letra:** linear, sem serifas, conferindo aos cartazes actualidade e informalismo.

**Corpo de letra:** vários: de 14 a 100.

**Ilustração:** são empregues várias ilustrações construídas pela composição, arranjo do lettering, sempre de carácter simples. Também são utilizadas fotografias a fim de ilustrar e completar os textos.

**Localização:** os painéis estão colocados aproximadamente a 90cm de altura.

**Material de suporte:** papel 120 gr.

**Local de inserção:** suspensos verticalmente na parede.

**Distância de leitura:** para a informação com corpo de letra 14 a distância é até 44cm, para o corpo de letra de 100 a distância de leitura é de 3,20cm.

**Alinhamento:** vários.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

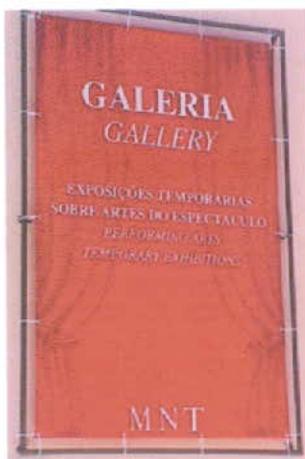
**Equilíbrio:** os cartazes entre si contêm um equilíbrio cromático e formal e também com o espaço em que estão inseridos (sala com paredes brancas). A quantidade de informação contida em cada cartaz é reduzido devido às cores utilizadas: o leitor não consegue fixar a atenção durante muito tempo tendo como fundo a cor preta, agravado pela repetição e quantidade de posters.

**Hierarquia de informação:** são várias, embora o nome do autor está colocado sempre na mesma posição de forma a identificar os cartazes como um todo. Os títulos ou palavras chaves são colocados em letra maior e de outra cor, para haver distinção e se conseguir a atenção para essa informação.

**Legibilidade geral:** a legibilidade dos cartazes não é a melhor, ou seja, o preto como fundo diminui a legibilidade.

**Coerência visual:** os cartazes entre si têm uma forte coerência visual, e também conseguem estabelecer relação com o próprio assunto que expõem – o teatro, de uma forma muito dramática. Em termos gráficos e visuais conseguem chegar perfeitamente aos conceitos teatrais que estavam por base no projecto, e por conseguinte ao observador.

#### 5.8.1.2. Análise gráfica: faixa



Fotografia da faixa da exposição temporária, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 80x120cm (aproximadamente).

**Cor:** letras brancas sobre fundo vermelho.

**Tipo de letra:** romana antiga, expressando algum formalismo e remetendo-nos ao passado.

**Corpo de letra:** de 80 a 200.

**Ilustração:** o fundo contém uma leve ilustração representando os panos do teatro.

**Localização:** colocado a 1,60m de altura.

**Material de suporte:** tecido.

**Local de inserção:** na parte exterior, antes da entrada no espaço da exposição temporária.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 80, distância de leitura até 2,60cm e para o corpo de letra 160, distância de leitura até 5,20cm.

**Alinhamento:** centrado.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** a faixa está concebida de uma forma muito simples e directa. Cores fortes atraindo o olhar do visitante, mas consegue estabelecer equilíbrio.

**Hierarquia de informação:** em primeiro lugar o leitor capta a palavra “galeria”, depois MNT, e seguidamente a restante informação, exposições temporárias sobre artes do espectáculo e respectiva tradução.

**Legibilidade geral:** a faixa apresenta uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** relativamente ao espaço onde se insere a faixa pelo seu carácter simplista e com pormenores do teatro, apresenta coerência visual. Com a exposição que informa, a relação já não está tão próxima, devido à diferença tonal.

### 5.8.1.3. Análise gráfica: folheto



Fotografia do folheto da exposição temporária, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 30x21cm aberto, e 15x21cm fechado.

**Cor:** de fundo vermelho, cinzento e branco. *Lettering* branco e preto.

**Tipo de letra:** linear (para a maior parte do texto), manuscrita (para o nome do autor) e romana antiga (para a descrição da organização e apoio).

**Corpo de letra:** 12 (para a descrição do autor e algumas das suas obras) a 36 (para os títulos).

**Ilustração:** utilizada na frente do folheto.

**Localização:** os folhetos situavam-se sobre um plano horizontal e a 1,20cm de altura.

**Material de suporte:** papel 100gr.

**Local de inserção:** os folhetos estão colocados à entrada do espaço da exposição temporária.

**Distância de leitura:** até 1,10cm os títulos e até 40 cm o texto de desenvolvimento.

**Alinhamento:** no interior do folheto onde se encontra presente a descrição do autor e obras o alinhamento é justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** para uma melhor leitura, o espacejamento entre palavras poderia estar maior.

**Equilíbrio:** em termos formais e cromáticos o folheto apresenta-se de uma forma equilibrada.

**Hierarquia de informação:** o título da exposição e a ilustração são as informações da capa que se captam em primeiro lugar, no interior percebe-se primeiramente os títulos.

**Legibilidade geral:** o folheto em geral contém uma legibilidade aceitável, com exceção do nome do autor na capa que poderia estar melhor resolvido.

**Coerência visual :** este folheto não apresenta qualquer semelhança nem identidade conjunta com os elementos da exposição – os cartazes. Assim, em termos de coerência visual, o folheto fica muito aquém da exposição.

#### 5.8.1.4. Análise gráfica: legendas interiores



Fotografia de legendas da exposição temporária, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 10x3cm.

**Cor:** letras pretas sobre branco.

**Tipo de letra:** Romana antiga (com serifas).

**Corpo de letra:** corpo de letra 12.

**Localização:** aproximadamente entre os 60 a 80cm.

**Material de suporte:** papel tipo máquina.

**Local de inserção:** legendas coladas sobre a obra.

**Distância de leitura:** até 40 cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** para um melhor equilíbrio deveria haver um suporte maior, com a margem branca entre o texto e a obra equilibrar.

**Hierarquia de informação:** a primeira leitura recai sobre a peça em questão e posteriormente a restante informação.

**Legibilidade geral:** as legendas têm uma boa legibilidade.

**Coerência visual** : respeitante às legendas elas são de carácter neutro, deixando a máxima expressividade para a obra. Relativamente aos grafismos existentes no mesmo espaço consegue estabelecer coerência pela sua cor, simplicidade e objectividade.

#### **5.8.1.5. Análise gráfica: legendas numéricas**

Não existem legendas numéricas na exposição temporária.

#### **5.8.1.6. Análise gráfica: sinalética**

Não existe sinalética na exposição temporária.

#### **5.8.1.7. Análise gráfica: textos auxiliares informativos**

Não existem textos auxiliares informativos na exposição temporária.

#### **5.8.1.8. Análise gráfica: títulos**

Estão contidos nos cartazes.



Fotografia geral da exposição temporária, tirada a 26 de Junho de 2003

### **5.8.2. Identidade permanente**

#### **5.1.2.1. Análise gráfica: cartazes**

Não existem cartazes na exposição permanente.

#### **5.1.2.2. Análise gráfica: directório**

Não existe directório no museu.

### 5.1.2.3. Análise gráfica: faixa

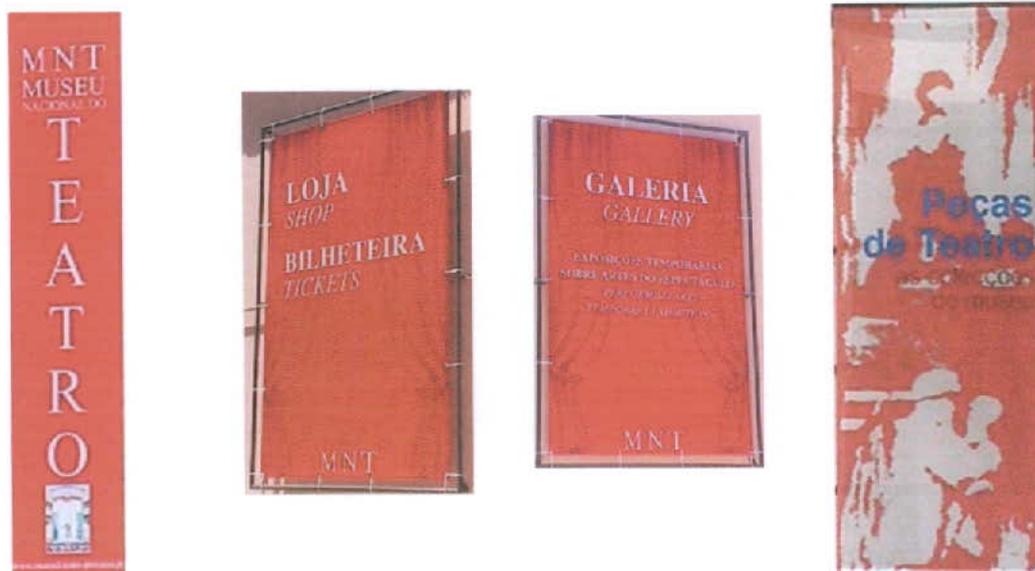


Figura a

figura b

figura c

figura d

Fotografias de faixas do espaço exterior e permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** a) e d) 40x 1,70cm ; b) e c) 80x120cm (aproximadamente).

**Cor:** a) b) e c): letras brancas sobre fundo vermelho; d) letras azuis e pretas sobre vermelho e branco.

**Tipo de letra:** romana antiga, expressando algum formalismo e remetendo-nos ao passado.

**Corpo de letra:** de 80 a 300.

**Ilustração:** a) pequena ilustração; b) e c) o fundo contém uma leve ilustração representando os panos do teatro; contém uma imagem global de fundo pouco definida.

**Localização:** a) e d) colocado a 1,40cm e altura b) e c) colocado a 1,60cm de altura.

**Material de suporte:** tecido.

**Local de inserção:** a) na parte exterior do museu direccionado para a rua; b) e c) no exterior na zona de entrada; d) no exterior antecedendo ao espaço expositivo permanente.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 80, distância de leitura até 2,60m e para o corpo de letra 300, distância de leitura até 10 m.

**Alinhamento:** a) justificado; b) à esquerda; c) centrado; d) à direita.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** a) b) e c) as faixas estão concebidas de uma forma muito simples e directa. Cores fortes atraindo o olhar do visitante, mas consegue estabelecer equilíbrio. C) em termos formais a faixa está equilibrada, não se passando o mesmo a nível cromático, apresentando muito ruído visual entre a junção do fundo e do lettering.

**Hierarquia de informação:** a) a primeira palavra que o leitor capta é “teatro”; b) a primeira informação a ser lida é loja e bilheteira; c) a primeira informação a ser lida é galeria; d) após algum esforço o leitor, a imagem chama a atenção e posteriormente o título.

**Legibilidade geral:** a) a faixa apresenta uma boa legibilidade, no entanto para uma melhor legibilidade a palavra “teatro” deveria estar sem o espaçamento entre letras apresentado, mas colocado na vertical. B) e c) apresentam uma boa legibilidade; d) esta faixa devido ao ruído de fundo contém uma fraca legibilidade.

**Coerência visual:** entre as faixas a) b) e c) existe coerência visual, no d) graficamente esta faixa destoa das outras provocando desunião entre elas.

#### 5.1.2.4. Análise gráfica: folheto



Digitalização do folheto da exposição permanente – figura a



Digitalização da brochura da exposição permanente – figura b

**Tamanho:** a) 33x20cm; b) 15x 20cm.

**Cor:** a) e b) várias cores, mas principalmente o branco e o preto.

**Tipo de letra:** a) romana antiga; b) linear.

**Corpo de letra:** a) entre 10 e 18; b) entre 10 a 36.

**Ilustração:** a) várias fotografias e planta do espaço; b) fotografias.

**Localização e local de inserção:** estavam colocadas a 1,50cm sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** a) e b) papel 100 gr.

**Distância de leitura:** para o corpo de 10 a distância de leitura é no máximo 30cm, para 18, distância até 56 cm, para 36 distância máxima 1,10m.

**Alinhamento:** a) todas as manchas de textos utilizam alinhamento à esquerda; b) alinhamento justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** cromática e formalmente estas apresentações estão equilibradas.

**Hierarquia de informação:** os títulos são lidos primeiramente e em seguida o desenvolvimento da informação.

**Legibilidade geral:** em termos gerais apresentam uma boa legibilidade. No entanto, para a brochura b) a capa poderia estar melhor resolvida em termos cromáticos que irá dificultar a legibilidade.

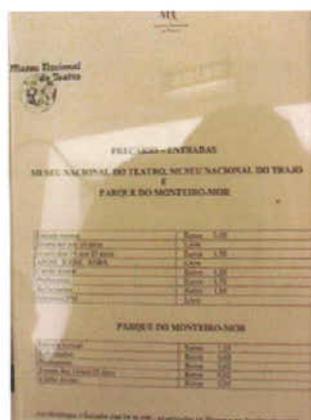
**Coerência visual:** o folheto a) é comum a todos os museus do IPM, conferindo uma união entre eles e uma coerência inter-museus. Entre as duas apresentações do museu, elas são de carácter distinto, não tendo estruturas e *layouts* comuns.

#### 5.1.2.5. Análise gráfica: imagem gráfica

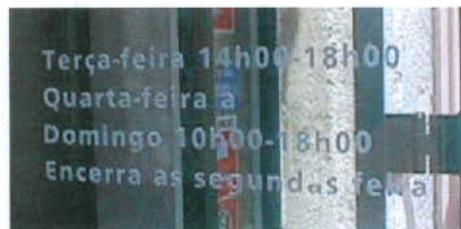


A imagem gráfica do museu é constituída por logótipo e símbolo. O símbolo é baseado nas cortinas de um cenário teatral, facilmente reconhecido. As cores poderiam ser mais fortes, para não se perder a leitura quando se diminui a imagem gráfica.

### 5.1.2.6. Análise gráfica: informação básica



Preçário a



Horários b

Fotografias do preçário e horários do museu, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** a) 21x30cm; b) 30x50cm.

**Cor:** a) letras pretas sobre fundo branco; b) letras brancas sobre vidro translúcido.

**Tipo de letra:** a) romana antiga; b) linear.

**Corpo de letra:** a) 14 e 16 b) 70.

**Localização:** a) e b) aproximadamente a 1,50m de altura.

**Material de suporte:** a) papel tipo máquina colocado numa estrutura de acrílico; b) letras em vinil sobre vidro.

**Local de inserção:** a) na mesa da bilheteira; b) na porta da bilheteira.

**Distância de leitura:** a) até 50cm de distância; b) até 1.80 m de distância.

**Alinhamento:** a) centrado b) à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): a) pouco espacejamento entre linhas; b) adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

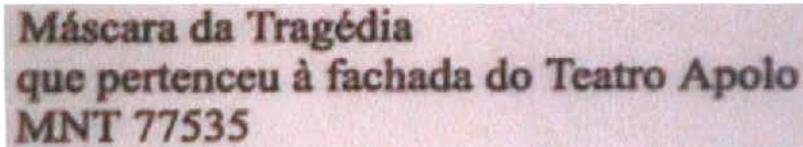
**Equilíbrio:** a) as manchas de texto e linhas com o suporte apresentam um equilíbrio formal; b) devido ao seu fundo ruidoso, a informação não apresenta equilíbrio.

**Hierarquia de informação:** a) em primeiro lugar observa-se o logo do museu (o antigo) e os títulos e posteriormente o desenvolvimento da informação; b) o peso da informação é igual, lendo assim de cima para baixo.

**Legibilidade geral:** a) para uma melhor legibilidade as entrelinhas deveriam ser maiores; b) esta informação tem uma fraca legibilidade devido ao seu fundo translúcido que provoca uma gama de cores e formas que distrai desconcentra o leitor.

**Coerência visual:** apesar do tipo de letra, formato e material se encontrarem distintos, este tipo de informação não é incoerente devido ao seu carácter formal, conciso, simples e directo.

### 5.1.2.7. Análise gráfica: legendas



Máscara da Tragédia  
que pertenceu à fachada do Teatro Apolo  
MNT 77535

Legenda a



EXPOSIÇÕES REALIZADAS NO MUSEU  
1985-2001  
-> seguinte  
<- anterior

Legenda b

Fotografias de legendas interiores da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** a) 12x2,5cm b) 10x4cm.

**Cor:** letras pretas sobre fundo branco.

**Tipo de letra:** romana antiga (com serifas).

**Corpo de letra:** 12 e 14.

**Localização e Local de inserção:** estas legendas são as duas variantes de legendas interiores da exposição permanente. Acompanhando as obras que legendam, elas encontram-se sempre junto das obras, e localizadas desde a 40 cm a 1,70m de altura.

**Material de suporte:** a) papel tipo máquina plastificado; b) papel tipo máquina colado em k-line de 6 mm.

**Distância de leitura:** até os 50cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** as duas legendas apresentam equilíbrio formal e cromático.

**Hierarquia de informação:** a) toda a informação tem o mesmo peso, começando naturalmente a leitura de baixo para cima; b) primeiro o título e seguidamente as informações secundárias.

**Legibilidade geral:** a) apresenta boa legibilidade até aos 40 cm de distância de leitura; b) devido ao estado de degradação, a legenda não apresenta uma boa legibilidade.

**Coerência visual :** o tipo de legendas de carácter tão simples deveria ser apenas de um modo. no entanto, por existir apenas dois modelos e idênticos o leitor não se apercebe da incoerência.

### 5.1.2.5. Análise gráfica: legendas exteriores



Fotografia de legendas exteriores da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 15x21cm.

**Cor:** letras pretas sobre branco.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** 14.

**Localização:** a 50 cm de altura.

**Material de suporte:** papel tipo máquina colocado numa estrutura acrílica.

**Local de inserção:** perto da obra no espaço exterior do museu.

**Distância de leitura:** até 44 cm.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): para uma melhor leitura seria conveniente um maior espacejamento.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** a legenda no seu conjunto apresenta algum desequilíbrio devido ao reduzido tamanho das letras “perdido” num grande suporte.

**Hierarquia de informação:** os nomes dos autores e posteriormente o número de identificação do museu.

**Legibilidade geral:** tendo em conta um observador de estatura média, a legenda apresenta pouca legibilidade devido à sua localização e corpo de letra. Se se considerar a visita de uma criança e um visitante de cadeira de rodas a legibilidade é aceitável.

**Coerência visual :** esta legenda devido às características exteriores tem que assumir as diferenças das legendas interiores, nomeadamente o uso de material impermeável. Embora seja visível o estado de degradação ele apresenta alguma coerência com as legendas interiores e com as obras correspondentes.

### 5.1.2.8. Análise gráfica: legendas numéricas

Não existem legendas numéricas na exposição permanente.

### 5.1.2.9. Análise gráfica: multimédia/ apresentação interactiva



Fotografia de uma apresentação multimédia interactiva da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** aproximadamente 60x45cm.

**Cor:** várias.

**Tipo de letra:** linear tipo bold.

**Corpo de letra:** entre 14 no desenvolvimento do texto e 50 no título.

**Ilustração:** esta apresentação contém ilustração como fundo.

**Localização:** a 1.50m de altura.

**Material de suporte:** ecrã de televisão.

**Local de inserção:** no início da exposição permanente.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 14 a distância máxima é de 44 cm, para o corpo de letra 50, distância máxima de 1,60m.

**Alinhamento:** à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** graficamente a apresentação é equilibrada, no entanto devido à fonte utilizada (tipo *comic*), à cor da letra vermelha a bold, à ilustração de fundo, a apresentação transmite um carácter nada moderno, demasiado brincalhão e pouco sério ( enquanto transmissor de conhecimento).

**Hierarquia de informação:** o texto é o primeiro elemento a chamar a atenção e em seguida as imagens de fundo.

**Legibilidade geral:** a apresentação tem boa legibilidade.

**Coerência visual** : esta linguagem interactiva não transmite coerência com os restantes elementos gráficos devido à linguagem que o constitui.

#### 5.1.2.10. Análise gráfica: página web

Este *site* particular, diferente dos outros museus, é na sua generalidade, composto pelos mesmos conceitos que o do IPM, conferindo juventude, dinamismo, actualidade, curiosidade e simplicidade.

#### 5.1.2.11. Análise gráfica: placas de identificação

Não existem placas de identificação no museu.

#### 5.1.2.12. Análise gráfica: sinalética interior

A sinalética interior baseia-se essencialmente nestes exemplos representados em baixo.



figura a



figura b

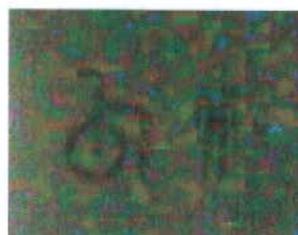


figura c

Fotografias de sinalética interior da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** a) 60x 120cm; b) 60x15cm; c) 20x20cm (os dois símbolos).

**Cor:** informação a preto sobre fundo translúcido.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** aproximadamente 80.

**Símbolos:** no caso da figura a e b são utilizadas setas direccionais, no caso da figura c são representados uma silhueta masculina e uma cadeira de rodas.

**Localização:** a) a 1,50 cm de altura; b) a 1,80cm; c) a 1,50cm.

**Material de suporte:** a) e b) vinil sobre acrílico; c) vinil sobre vidro.

**Local de inserção:** a) no início da exposição permanente; b) ao meio da exposição permanente perto de umas escadas; c) na porta de acesso à casa de banho.

**Distância de leitura:** até 2,60m.

**Alinhamento:** a) à esquerda; b) à direita.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): a) adequado

**Espacejamento entre palavras:** a) adequado; b) para uma melhor leitura era adequado aumentar o espaçamento entre a palavra “piso” e o número “1”.

**Equilíbrio:** a) e b) graficamente esta sinalética encontra-se equilibrada. C) visualmente os símbolos deveriam ser limitados por um fundo ou uma moldura a fim de ter uma melhor visualização e equilíbrio.

**Hierarquia de informação:** a) lê-se em primeiro lugar o piso, pois esta informação encontra-se em caixa alta e em seguida a restante informação.

**Legibilidade geral:** todas as sinalética têm uma fraca legibilidade devido ao seu fundo translúcido.

**Coerência visual :** encontra-se coerência visual na sinalética interior pois todas as sinalizações, à excepção das casas de banho, são iguais.

#### 5.1.2.2. Análise gráfica: sinalética exterior

A sinalética exterior baseia-se essencialmente nestes dois tipos de sinalização, embora em maior número a sinalética representada pela fotografia do lado direito.

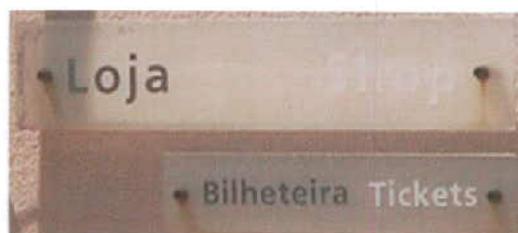


figura a



figura b



figura c

Fotografias de sinalética do espaço exterior e permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** a) 60x15 cm; b) e c) 80x20cm.

**Cor:** a) letras pretas e brancas sobre cinzento muito claro; b) e c) letras pretas sobre cor de laranja.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** a) 80; b) e c) 120.

**Localização:** a) a 1,20cm de altura; b) e c) a 80 cm de altura.

**Material de suporte:** a) vinil sobre acrílico branco; b) e c) vinil sobre alumínio pintado.

**Local de inserção:** a) colocado na parede na entrada do museu; b) colocado sobre uma parede c) colocado sobre uma estrutura metálica e “dentro” da vegetação.

**Distância de leitura:** para corpo de 80, 2,60m e para o corpo de letra de 100 a distância máxima de leitura é de 3,20m.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** a) esta sinalética apresenta um desequilíbrio horizontal, ou seja tem um peso superior do lado esquerda relativamente ao lado direito. b) e c) visualmente equilibrada.

**Hierarquia de informação:** a) lê-se em primeiro lugar as palavras a preto e só depois a outra.

**Legibilidade geral:** a) apresenta uma fraca legibilidade pois as letras brancas sobre um fundo cinzento muito claro não têm contraste que permita a sua leitura; b) esta sinalética isolada tem legibilidade; c) devido à sua localização deixa de ter qualquer leitura.

**Coerência visual :** entre a sinalética exterior e com o objectivo de uma coerência visual deveria-se uniformizar graficamente toda a sinalética. Relativamente à sinalética interior, a figura a) apresenta semelhanças no material e infelizmente na fraca legibilidade.

#### 5.1.2.13. Análise gráfica: títulos e textos auxiliares informativos



Fotografia do texto auxiliar da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

**Tamanho:** 2x2,30m.

**Cor:** letras azuis sobre vermelho.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** 80.

**Localização e local de inserção:** está colocado a partir de 30 cm de altura e no início da exposição permanente.

**Material de suporte:** papel 130 gr. colado sobre um suporte de contraplacado.

**Distância de leitura:** pelo corpo de letra de 80, a distância máxima de leitura é de 2,60m, no entanto devido ao pouco contraste de cores existentes entre o lettering e o fundo, esta distância diminui drasticamente, passando sensivelmente para metade.

**Alinhamento:** justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): para uma melhor leitura de veria ser maior.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** graficamente o painel apresenta equilíbrio, visualmente e devido às cores tão fortes provoca um desequilíbrio e cansaço no observador.

**Hierarquia de informação:** primeiro são captados os títulos e seguidamente o desenvolvimento do texto.

**Legibilidade geral:** muito pouca legibilidade devido à localização, cores, espacejamento e pouca iluminação do espaço.

**Coerência visual:** o espaço expositivo permanente apresenta de uma maneira geral cores muito fortes e apresenta também um grande número de objectos. Assim, este painel está em coerência visual com a restante exposição, no entanto é um espaço com demasiada informação, muito cheio fisicamente, juntamente com as cores fortes e quentes que utiliza, provoca cansaço ao visitante.



Fotografia geral da exposição permanente, tirada a 26 de Junho de 2003

## 5.9. O Museu Nacional do Traje

### 5.9.1. Identidade temporária

Ao falar de identidade temporária pretende-se analisar o museu no modo expositivo temporário, ou seja as exposições temporárias que o museu organiza regularmente para um

público diversificado e em que pode arriscar mais a nível gráfico, não correndo o risco de cansar visualmente, devido ao seu carácter temporário.

#### 5.9.1.1. Análise gráfica: cartazes



Fotografia de uma brochura aberta com o objectivo de passar por um cartaz da exposição temporária, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** 4 x 30x35cm.

**Cor:** as cores utilizadas várias, mas essencialmente são o branco e o preto. Tendo o seu conjunto uma tonalidade clara.

**Tipo de letra:** linear.

**Corpo de letra:** desenvolvimento do texto 12, título a 16.

**Material de suporte:** cartolina de 130 gr.

**Localização:** está colocado num painel vertical.

**Local de inserção:** situa-se na entrada de uma das salas da exposição temporária.

**Distância de leitura:** para corpo de 12, distância máxima de 40cm, para corpo de 16, distância máxima de 50cm.

**Alinhamento:** justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado para uma brochura, completamente desadequado para um cartaz.

**Espacejamento entre palavras:** adequado para uma brochura, completamente desadequado para um cartaz.

**Equilíbrio, legibilidade geral e coerência visual:** para uma brochura o grafismo apresentado é adequado e equilibrado. Para um cartaz que tem como função comunicar a uma distância mínima de 1m, este caso não tem qualquer legibilidade nem coerência.

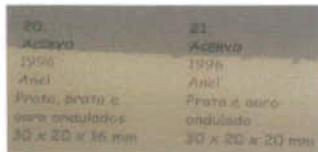
#### 5.9.1.2. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa na exposição temporária.

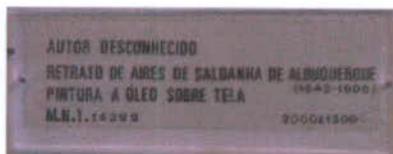
#### 5.9.1.3. Análise gráfica: folheto

Não existe folheto na exposição temporária.

#### 5.9.1.4. Análise gráfica: legendas



Legenda a



Legenda b



Legenda c



Legenda d



Legenda e



Legenda f



Legenda g



Legenda h

Fotografias de uma legenda da exposição temporária, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 7x3cm; b) 13x6cm ; c) 10x3cm; d) 19x22cm; e) 10x18cm e 1.30m de altura; f) 21x30cm g) 30x60cm; h) 20x30cm.

**Cor:** a) letras pretas sobre fundo branco; b) letras pretas em fundo translúcido; c) letras pretas sobre fundo branco; d) letras vermelhas sobre fundo branco e) letras pretas sobre fundo branco; f) letras vermelhas sobre fundo branco g) letras pretas sobre fundo translúcido; h) letras pretas sobre fundo branco.

**Tipo de letra:** a) linear b) linear (em caixa alta); c) romana antiga; d) romana antiga; e) romana antiga; f) romana antiga; g) romana antiga; h) romana antiga.

**Corpo de letra:** a) 12; b) 16; c) 12 e 14; d) 12 e 14; e) 12 e 14; f) 12 e 14 g) 14; h) 12.

**Ilustração:** apenas a legenda h possui um esquema de localização.

**Material de suporte:** a) papel tipo máquina sobre *k-line*; b) impressão em papel acetato translúcido colocado numa estrutura acrílica; c) papel tipo máquina sobre *k-line*; d) papel tipo máquina colocado numa estrutura de acrílico; e) papel tipo máquina colocado numa estrutura acrílica; f) papel tipo máquina colocado numa estrutura acrílica; g) impressão em acetato; h) esta legenda é uma parte de um livro de legendas, é constituído por folhas tipo máquina plastificadas e juntas com uma espiral de plástico.

**Localização e inserção:** todas as legendas encontram-se junto das obras e situam-se entre o s 10 cm e 1.70m de altura.

**Distância de leitura:** a) até 40cm; b) até 50cm; c) até 44 cm; d) até 44 cm; e) até 44 cm; f) até 44 cm; g) até 44 cm; h) até 40cm.

**Alinhamento:** a) b) c) g) h) à esquerda, d) e) justificado; f) o texto desenvolve-se em duas colunas com alinhamento justificado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** todas as legendas apresentam um equilíbrio formal relativamente ao seu suporte.

**Hierarquia de informação:** a) primeiro o título e secundamente o resto da descrição do objecto; b) o peso da informação é semelhante, assim naturalmente a leitura começa de cima para baixo; c) devido ao corpo de letra maior, o nome da peça é a primeira informação a ser lida e em seguida a restante descrição; d), e) e f) primeiro o título e secundamente o resto da descrição do objecto; g) toda a informação tem o mesmo peso, no entanto lê-se primeiro onde a luz não produz reflexo e onde o fundo é mais claro; h) a primeira atenção recai na ilustração e em seguida na informação escrita.

**Legibilidade geral:** Todas as legendas têm boa legibilidade, excepto a legenda g que apresenta muito ruído por detrás e pouco contraste entre letras e fundo e toda as legendas que estão colocadas abaixo dos 1m. (que representam mais que metade do número de legendas).

**Coerência visual:** como é notável nas figuras, existem oito tipos de legendas no espaço da exposição temporária com idênticas características, assim, é de salientar que a nível de legendas existe uma grande incoerência visual.

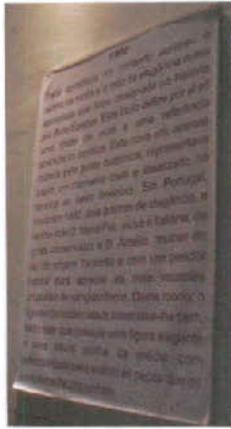
#### **5.9.1.5. Análise gráfica: legendas numéricas**

Não existe legendas numéricas na exposição temporária.

#### **5.9.1.6. Análise gráfica: sinalética**

Não existe sinalética na exposição temporária.

### 5.9.1.7. Análise gráfica: textos auxiliares informativos



Texto a



Texto b

Fotografias de painéis contendo informações complementares, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho do suporte:** estes painéis contendo os textos auxiliares informativos têm a dimensão de 80x160cm (aproximadamente).

**Cor:** alguns casos, representados à esquerda, têm o lettering preto sobre fundo branco, outros, como é o caso da direita são complementados com fotografias de várias cores.

**Tipo de letra:** letra romana.

**Corpo de letra:** no caso do texto a corpo 50, no texto b 30.

**Localização e local de inserção:** estes suportes surgem a aproximadamente 1.20 m de altura, colocados nas paredes e ao longo da exposição.

**Material de suporte:** papel branco 100gr.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 30, a distância máxima de leitura é de 85 cm, para o corpo de letra 50, a distância máxima de leitura é de 1,60 cm.

**Alinhamento:** no texto a o alinhamento é justificado, e no texto b o alinhamento é à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** o espciejamento entre palavras é adequado.

**Equilíbrio:** os textos e as imagens, pelas suas cores, composição e alinhamento encontram-se graficamente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** no caso de a), primeiro o título e posteriormente o desenvolvimento do texto, no caso de b) são as fotografias que têm maior impacto e em seguida o texto.

**Legibilidade geral:** existe legibilidade até à distância máxima dita anteriormente.

**Coerência visual:** estes painéis pelo seu grafismo, imitem um certo desprendimento como assunto do museu, podendo ser este painel ligado a outro assunto qualquer, ou seja não tem

elementos nenhum identificador do museu. Também devido ao estado de degradação transmite uma ideia de velho e despreocupado.

#### 5.9.1.8. Análise gráfica: títulos



Título a



Título b



Título c

Fotografias de títulos da exposição temporária, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 80x20cm; b) e c) 120x30cm.

**Cor:** a) azul claro e azul escuro sobre branco; verde sobre branco; vermelho sobre castanho claro.

**Tipo de letra:** a) letra linear; b) romana moderna; c) linear.

**Corpo de letra:** a) 100; b) 120; c) 140.

**Localização e local de inserção:** os títulos estão colocados a 2m de altura e antecedem o desenvolvimento da exposição.

**Material de suporte:** vinil directamente sobre a parede.

**Distância de leitura:** a) até 3.20m ; b) até 3.40m; c) até 3.60m.

**Alinhamento:** b) à esquerda; c) centrado.

**Espacejamento entre linhas (entrelinhamento):** o entrelinhamento é adequado.

**Espacejamento entre palavras:** o espacejamento entre palavras é adequado.

**Equilíbrio:** os títulos pelo seu alinhamento, tamanho e localização encontram-se graficamente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** b) e c) primeiro o título e depois a data.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade.

**Coerência visual:** Estes títulos são representativos de todos os títulos existentes na exposição temporária e pelas suas diferentes características apresentam incoerência visual.

#### 5.9.2. Identidade permanente

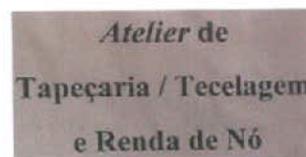
### 5.9.2.1. Análise gráfica: cartazes



Cartaz a



Cartaz b



Cartaz c

Fotografias de cartazes permanentes, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) b) 21x30cm; c) 30x21cm.

**Cor:** a) e b) várias cores, principalmente preto e branco; c) letras pretas sobre branco.

**Tipo de letra:** a) Linear b) Letra Linear; c) Letra romana antiga (com serifas).

**Corpo de letra:** a) 14, 16 e 20; b) 10, 14, 16 e 22; c) 22.

**Ilustração:** a) este cartaz tem uma ilustração (*clip art* original do computador); b) contém uma fotografia de uma obra e um retrato, que já foi acrescentado alguns pormenores feito por um visitante mais brincalhão.

**Localização e local de inserção:** a) e b) a 160cm de altura na exposição permanente; c) a 140cm de altura, colocado sobre a mesa de apoio da bilheteira.

**Material de suporte:** a), b) e c) impressão em papel tipo máquina.

**Distância de leitura:** a) para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 16, distância de leitura de 50cm, para o corpo de letra de 20, distância de leitura de 60cm; b) para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 16, distância de leitura de 50cm, para o corpo de letra de 22, distância de leitura de 64cm; c) para o corpo de letra de 22, distância de leitura de 64cm.

**Alinhamento:** a) alinhamento centrado; b) vários: alinhamento à esquerda, direita e justificado; c) alinhamento centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado em todos.

**Espacejamento entre palavras:** adequado em todos.

**Equilíbrio:** graficamente equilibrado.

**Hierarquia de informação:** a) em primeiro lugar lê-se “há festa no museu”, em seguida a ilustração e por fim o resto do texto; b) lê-se o título, as imagens e depois o resto do texto; c) contem o mesmo peso.

**Legibilidade geral:** a) e b) estes cartazes são de tamanho inferior e de carácter mais descritivo do que o habitual de um cartaz, aproximando-se mais de um folheto. Assim, este cartaz é para ser lido com pouca distância e durante mais tempo. c) boa legibilidade.

**Coerência visual:** estes cartazes têm pouca coerência entre eles e com o natureza das colecções.

### 5.9.2.2. Análise gráfica: directório

Não existe directório na exposição permanente.

### 5.9.2.3. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa na exposição permanente.

### 5.9.2.4. Análise gráfica: folheto

Não existe folheto na exposição permanente.

### 5.9.2.5. Análise gráfica: imagem gráfica



**MUSEU NACIONAL DO TRAJE E DA MODA**

A imagem gráfica do museu é constituída por logótipo e símbolo. O símbolo é baseado numa figura feminina e outra masculina com trajes antigos. Este símbolo poderia ser actualizado ou simplificado de modo a ter maior legibilidade e identificação.

### 5.9.2.6. Análise gráfica: informação básica

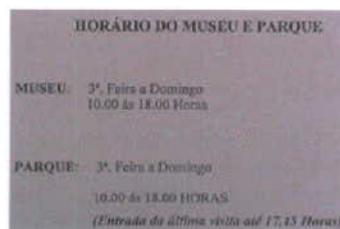


Figura a



Figura b

Fotografias de informações básicas do museu, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 30x21cm; b) 120x60cm.

**Cor:** a) letras pretas sobre branco; b) verde, preto, vermelho e branco.

**Tipo de letra:** a) Letra romana antiga (com serifas); b) Letra Linear.

**Corpo de letra:** a) 14, 16 e 20; b) 14, 40 e 150.

**Ilustração:** este painel contém muitas informações escritas e ilustrações.

**Localização e local de inserção:** a) a 160cm de altura, colocado sobre a mesa de apoio da bilheteira; b) a 60 cm de altura.

**Material de suporte:** a) papel tipo máquina colocado entre suporte acrílico; b) letras em baixo-relevo sobre pedra; b) estrutura acrílica.

**Distância de leitura:** a) para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 16, distância de leitura de 50cm, para o corpo de letra de 20, distância de leitura de 60cm; b) para o corpo de letra de 14, distância de leitura de 44cm, para o corpo de letra de 40, distância de leitura de 130cm, para o corpo de letra de 150, distância de leitura de 410cm

**Alinhamento:** a) alinhamento à esquerda; b) vários: alinhamento à esquerda e centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): a) adequado; b) adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado em todos.

**Equilíbrio:** a) graficamente equilibrado; b) graficamente equilibrado, embora com muito peso visual.

**Hierarquia de informação:** a) em primeiro lugar lê-se os títulos e seguidamente lê-se todo o desenvolvimento; b) lê-se primeiro o nome do museu, em seguida os símbolos e posteriormente o resto da informação.

**Legibilidade geral:** a) boa legibilidade; b) a legibilidade no conjunto é boa, apesar de ter pormenores em que a legibilidade é reduzida ( quando se utiliza letra branco de corpo baixo sobre a cor verde).

**Coerência visual:** a) esta informação está simples, directa e concisa. Também não apresenta qualquer expressão nem individualidade e identificação. b) uma placa com várias informações, muito confusa graficamente e sem qualquer coerência com os restantes grafismos.

#### 5.9.2.7. Análise gráfica: legendas



Fotografias de uma legenda sem obra na exposição permanente, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** 8x5cm.

**Cor:** letras pretas sobre branco.

**Tipo de letra:** romana antiga.

**Corpo de letra:** 12.

**Localização:** entre 80cm e 160 cm.

**Material de suporte:** papel tipo máquina colocado numa estrutura de acrílico.

**Local de inserção:** perto das obras que representam, ao longo do espaço expositivo.

**Distância de leitura:** até 40 cm

**Alinhamento:** centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): espacejamento adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado ao tipo e corpo de letra.

**Equilíbrio:** graficamente as legendas são equilibradas.

**Hierarquia de informação:** todas a informação tem o mesmo peso.

**Legibilidade geral:** para uma distância até 40 cm, existe uma boa legibilidade. Embora que este espaço tenha muitos objectos e intervalos muito curtos entre eles, por vezes é impossível chegar a menos de 50 cm das legendas. São assim ilegíveis.

**Coerência visual:** neste caso existe coerência visual, pois há um só tipo de legendas; no entanto existem legendas sem as respectivas obras e em alguns casos encontram-se em elevado estado de degradação (tal como as obras que legendam).

#### **5.9.2.8. Análise gráfica: legendas numéricas**

Não existe legendas numéricas na exposição permanente.

#### **5.9.2.9. Análise gráfica: multimédia/ apresentação interactiva**

Não existe apresentação interactiva na exposição permanente.

#### **5.9.2.10. Análise gráfica: página web**

Este *site* particular, diferente dos outros museus, é na sua generalidade, composto pelos mesmos conceitos que o do IPM, conferindo juventude, dinamismo, actualidade, curiosidade e simplicidade.

### 5.9.2.11. Análise gráfica: placas de identificação



Fotografia da placa de identificação exterior do museu, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a do Ministério da Cultura 50x10cm, a do IPM e Museu do Traje 50x20cm.

**Cor:** letras pretas sobre fundo cor bronze (desgastado).

**Tipo de letra:** Ministério da Cultura – romana moderna; o resto, tipo de letra linear.

**Corpo de letra:** 14 , 18, 24 e 50.

**Localização e local de inserção:** situados a uma altura de 1.70m aproximadamente na porta exterior do museu.

**Material de suporte:** letras pintadas em baixo relevo sobre uma placa de bronze.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 14 até 44cm, para o corpo de letra 18 até 56cm, para o corpo de letra 24 até 70cm, para o corpo de letra 50 até 160cm.

**Alinhamento:** alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

**Equilíbrio:** formalmente equilibrados.

**Hierarquia de informação:** os símbolos são os primeiros elementos a serem vistos e em seguida a informação escrita.

**Legibilidade geral:** de uma maneira geral, estas placas possuem uma boa legibilidade.

**Coerência visual:** estas placas de identificação do museu são idênticos a todos os museus do IPM, estabelecendo assim uma coerência entre todos.

### 5.9.2.12. Análise gráfica: sinalética interior



Sinalética a



Sinalética b

Fotografias a sinalética interior da exposição permanente, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 15x3cm; b) 20x20cm.

**Cor:** a) preto sobre prateado; b) preto e branco.

**Tipo de letra:** letra linear.

**Corpo de letra:** a) 20; b) 24.

**Símbolo:** a sinalética b apresenta uma pequena ilustração que consiste no desenho de uns livros.

**Localização:** a 1.60 de altura.

**Material de suporte:** a) peça metálica; b) peça de acrílico.

**Local de inserção:** a) na porta da biblioteca; b) no corredor da biblioteca.

**Distância de leitura:** a) até 60 cm; b) 70cm.

**Equilíbrio:** na sinalética a) o tipo de letra não é o mais indicado provocando desequilíbrio. b) esta sinalética está equilibrada graficamente.

**Hierarquia de informação:** b) primeiro o símbolo depois a informação escrita.

**Legibilidade geral:** a) para uma melhor legibilidade as letras deveriam ter uma proporção mais equilibrada e em termos de altura/largura de letra; b) boa legibilidade.

**Coerência visual:** estes são exemplos representativos da sinalética apresentada no interior, pouco coerentes entre si visualmente. Também apresentam pouca coerência com a sinalética exterior e com a da exposição temporária.

### 5.9.2.13. Análise gráfica: sinalética exterior



Sinalética a



Sinalética b



Sinalética c



Sinalética d

Fotografias de sinalética exterior da exposição permanente, tirada a 7 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 10x2cm; b) 40x20cm; c) 50x40cm e 80cm de altura d) 50x7cm e 1m de altura.

**Cor:** a) preto e cinzento; b) preto sobre cinzento claro; c) preto sobre branco e um pouco de vermelho; d) preto sobre cor de laranja.

**Tipo de letra:** letra linear para todas as sinaléticas.

**Corpo de letra:** a) 26; b) 30; c) 40 d) 50.

**Localização e local de inserção:** a) a 1.70cm de altura e colocado na porta dos lavabos; b) a 1.50m antes da Sala dos Teares/exposição permanente; c) colocado numa estrutura presa no chão antes da bilheteira; d) o suporte é enterrado na terra, a fim de estar segura, no jardim antes do restaurante.

**Material de suporte:** a) em baixo relevo sobre metal; b) vinil sobre acrílico; c) vinil sobre acrílico num suporte de metal; d) estrutura de metal.

**Distância de leitura:** a) até 76 cm; b) até 85 cm; c) até 1.30m ; d) até 1,60m.

**Alinhamento:** b) centrado; c) à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): quando existente, adequado.

**Espacejamento entre palavras:** o espacejamento entre palavras é adequado proporcionando uma boa leitura.

**Equilíbrio:** a sinalética apresenta no seu conjunto uma equilíbrio formal e cromático, à excepção da c) que apresenta muito peso de informação relativamente ao tamanho do suporte.

**Legibilidade geral:** toda a sinalética apresenta uma boa legibilidade até à distância de leitura referida.

**Coerência visual:** tal como acontece com a sinalética interior, também a sinalética exterior não apresenta qualquer coerência visual entre si.



Entrada da exposição



Fotografia da imagem geral da exposição permanente , tirada a 7 de Maio de 2003

## 5.10. O museu Nacional dos Coches

### 5.10.1. Identidade temporária

No momento da visita, não havia exposições temporárias.

### 5.10.2. Identidade permanente

#### 5.10.2.1. Análise gráfica: cartazes

Não existe cartazes na exposição permanente.

#### 5.10.2.2. Análise gráfica: directório

Não existe directório na exposição permanente.

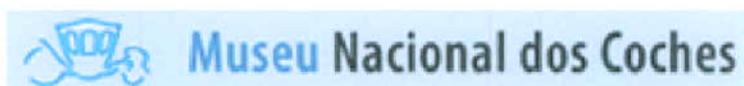
#### 5.10.2.3. Análise gráfica: faixa

Não existe faixa no museu.

#### 5.10.2.4. Análise gráfica: folheto

Não existe folheto da exposição permanente.

#### 5.10.2.5. Análise gráfica: imagem gráfica



A imagem gráfica do museu é constituída por logótipo e símbolo. O símbolo é baseado numa representação de um coche. Esta símbolo é facilmente reconhecido e identificador do museu. No entanto, a imagem do coche poderia estar mais simplificada, de modo a não perder a legibilidade com a redução da imagem.

#### 5.10.2.6. Análise gráfica: informação básica



Figura a



Figura b



Figura c

Fotografias algumas informações do museu, tirada a 26 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 21x30cm; b) 21x30cm; c) 32x24cm e 1m de altura.

**Cor:** a) letras pretas sobre fundo branco; c) letras pretas sobre branco.

**Símbolo:** b) contém uma ilustração de uma máquina fotográfica c) contém uma ilustração, um cigarro num sinal de proibição.

**Tipo de letra:** a) e b) Letra linear.

**Corpo de letra:** a) 14 e 16 c) 40.

**Localização e local de inserção:** a) a 1.70m de altura sobre o balcão de bilheteira; b) a 1,60m de altura colado na parede de entrada; c) a estrutura é colocada no chão 1,80 estando a informação a 1m de altura e à entrada da exposição.

**Material de suporte:** a) papel tipo máquina numa estrutura acrílica; b) papel tipo máquina plastificado; c) papel tipo máquina numa estrutura metálica.

**Distância de leitura:** a) de 36 a 80, de 1,10cm a 2,60cm, ou seja até 2,60cm ; b) 12 e 14, até 44cm; c) até 3,20cm; d) 14 e 36, até 1,10cm.

**Alinhamento:** a) alinhamento à esquerda; c) alinhamento centrado.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado.

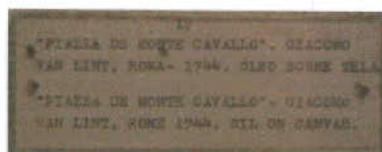
**Equilíbrio:** graficamente e formalmente todas as peças enquanto informações individuais e isoladas apresentam equilíbrio.

**Hierarquia de informação:** a) em primeiro lugar lê-se o título; b) lê-se primeiro as cruzes simbólicas de errado e posteriormente a máquina; c) primeiro a informação escrita (que se encontra só em Inglês) e em seguida o símbolo.

**Legibilidade geral:** boa legibilidade.

**Coerência visual:** estas informações práticas existentes no museu, podem não fazer parte da exposição, mas colaboram para uma mensagem gráfica colectiva do museu e globalmente vão contribuir para a identidade visual do museu. Estas informações, sobretudo a da figura b e c são de natureza nada profissional, parecendo que foram feitas para um momento provisório e que vão permanecendo. Pois elas cumprem a função a que estão destinadas, mas não contribuem para um melhoramento visual do museu nem do público a que se destina.

#### 5.10.2.7. Análise gráfica: legendas



Legenda a



Legenda b



Legenda c

Fotografias de legendas do museu, tirada a 26 de Maio de 2003.

**Tamanho:** a) 10x4cm; b)15x21cm; c) 21x15cm.

**Cor:** a) letras pretas sobre branco; b) letras azuis, vermelhas e verdes sobre fundo branco; c) letras azuis, vermelhas e verdes sobre fundo branco e várias cores para a imagem fotográfica.

**Tipo de letra:** a) romana antigo; b) e c) linear.

**Corpo de letra:** 12 e 14.

**Localização:** a) este tipo de legendas situa-se a 1.50m; b) este tipo de legendas varia na sua localização, estando desde rente ao chão até 1m de altura; c) a 90cm de altura.

**Material de suporte:** a) papel branco no interior de uma estrutura de acrílico; b) papel branco numa estrutura acrílica; c) papel branco no interior de uma estrutura de acrílico e metal.

**Local de inserção:** perto das obras que representam, ao longo do espaço expositivo.

**Distância de leitura:** para o corpo de letra 12, 40cm, corpo de 14, 44cm.

**Alinhamento:** alinhamento à esquerda.

**Espacejamento entre linhas** (entrelinhamento): espacejamento adequado.

**Espacejamento entre palavras:** adequado ao tipo e corpo de letra.

**Equilíbrio:** a) e b) graficamente as legendas são equilibradas. c) poderia se encontrar melhor se existisse equilíbrio de peso entre a fotografia e o *lettering*.

**Hierarquia de informação:** a) sendo o peso da informação igual, a hierarquia começa de cima para baixo; b) os títulos têm um maior realce, captando em primeiro lugar a leitura; c) devido ao peso da imagem, é esta que capta a atenção do leitor.

**Legibilidade geral:** para uma distância de no máximo 40cm, as legendas apresentam uma boa legibilidade, excepto aquelas que são colocadas rente ao chão.

**Coerência visual:** a legenda b é a mais utilizada neste museu e graficamente não se apresenta similar às outras, provocando uma incoerência visual.

#### 5.10.2.8. Análise gráfica: legendas numéricas

Não existem legendas numéricas na exposição permanente.